

Categoría:

Producción y exhibición de piezas

Título de la pieza/estrategia propuesta:

Escucha

Nombre del o la responsable del proyecto, colectiva o colectivo:

Las Locuras de Esquivel, representante: Diego Aguirre Fernández

Descripción de la pieza (máx 800 caracteres):

“Escucha” es un proyecto que busca mostrar al espectador como los aparatos desechados que tenían como función principal el obtener sonido pueden convertirse en dispositivos que nos puede transportar a diferentes lugares por medio de la escucha.

“Escucha” se compone de una serie de “Módulos de Captación de Sonido” desarrollados con micrófonos de reciclaje obtenidos de aparatos como son grabadoras, teléfonos y computadoras, junto con una tarjeta de desarrollo Raspberry Pi. Los módulos toman el sonido del lugar en donde se encuentran y lo transmiten a una “Estación de Análisis de Sonidos”, esta se compone por un conjunto de TVs y altavoces de reusó, en la cual el espectador podrá escuchar y ver la representación gráfica de los sonidos que se están tomando desde los módulos.

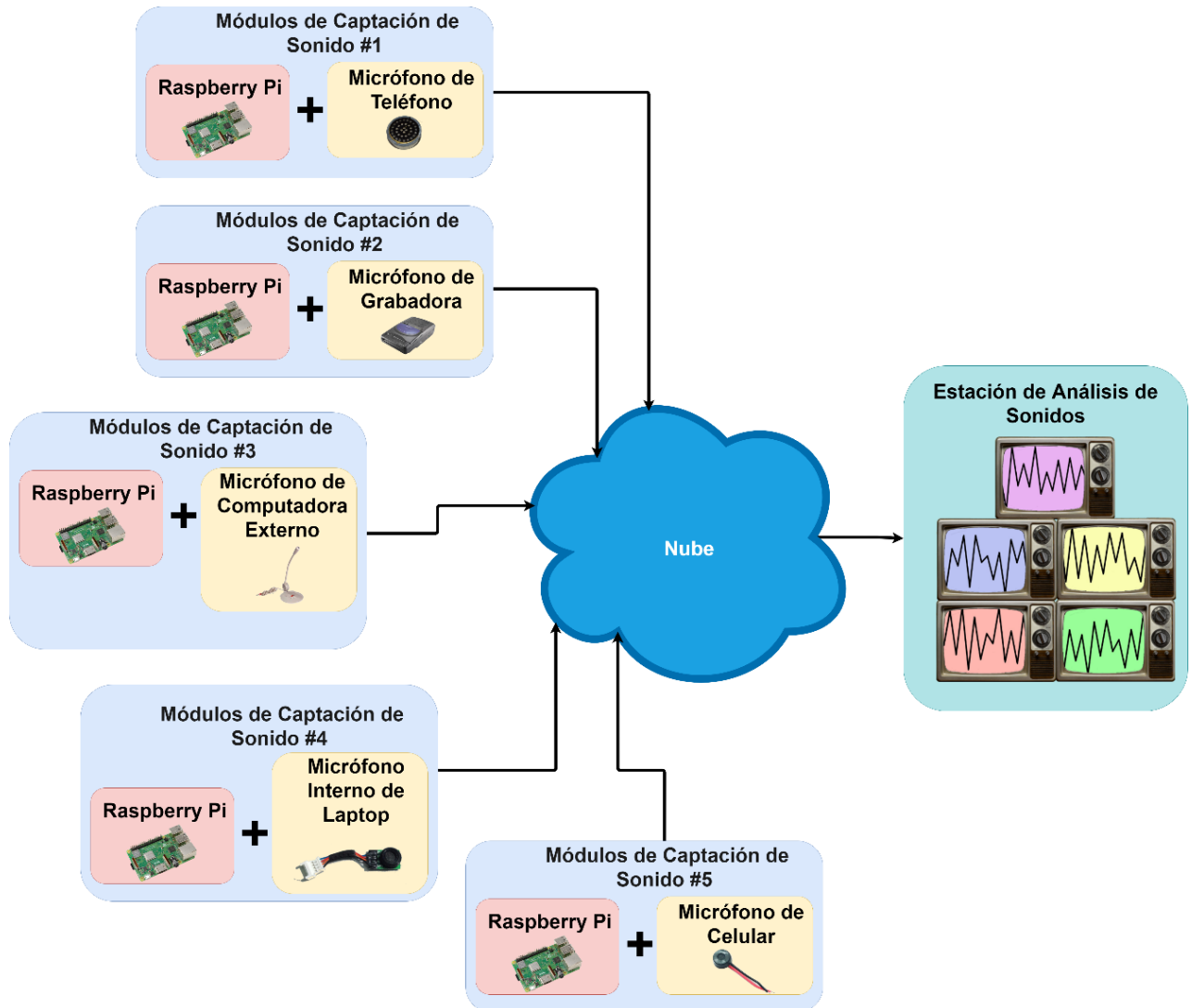
Objetivos cuantitativos y cualitativos que se pretenden conseguir:

- Crear una serie de cinco “Módulos de Captación de Sonido” ubicados en diferentes partes del país, integrados por un micrófono obtenido de reciclaje tecnológico y una tarjeta de desarrollo Raspberry Pi.
- Crear una “Estación de Análisis de Sonidos”, que comprende una estructura que contendrá monitores y/o televisores, y altavoces, todo estos serán de equipo de reciclaje tecnológico.

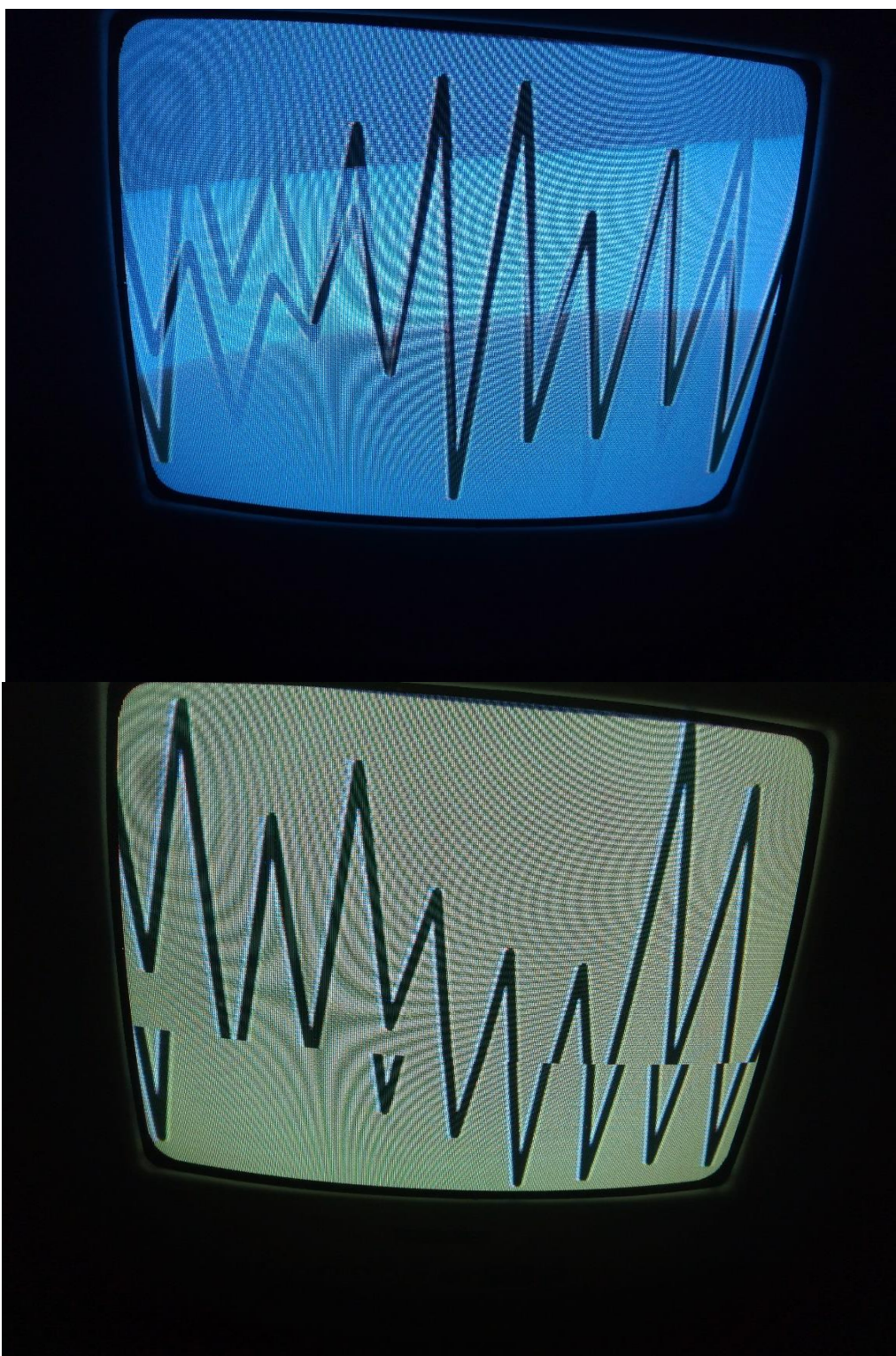
- Crear un manual para la replicación de “Módulos de Captación de Sonido” (MCS) y de la “Estación de Análisis de Sonidos” (EAS).

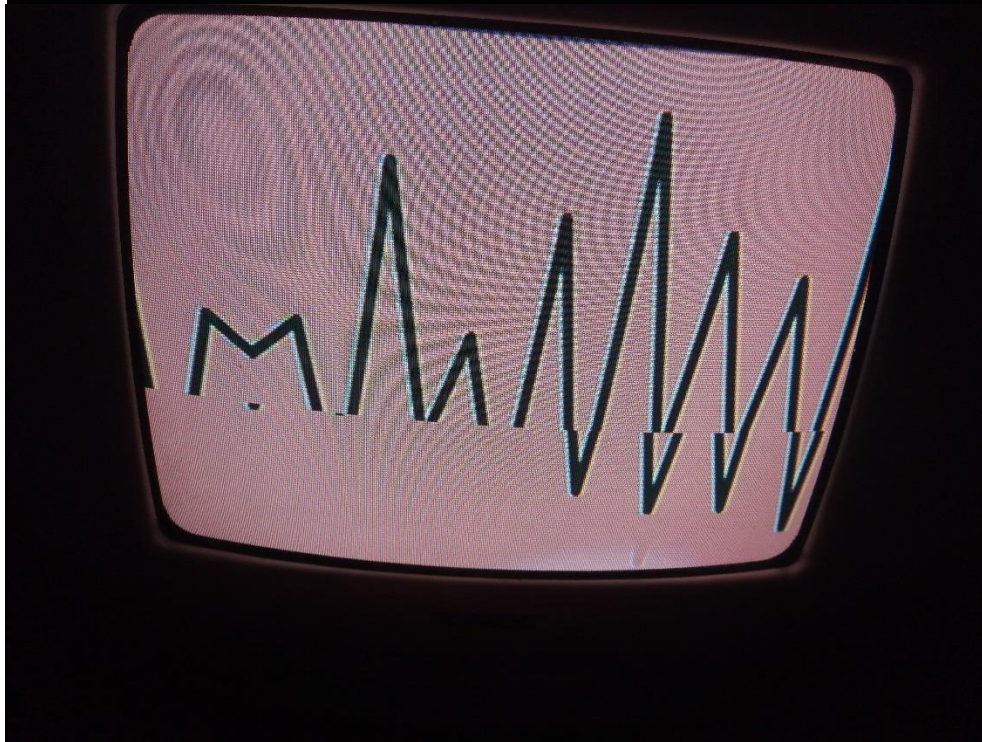
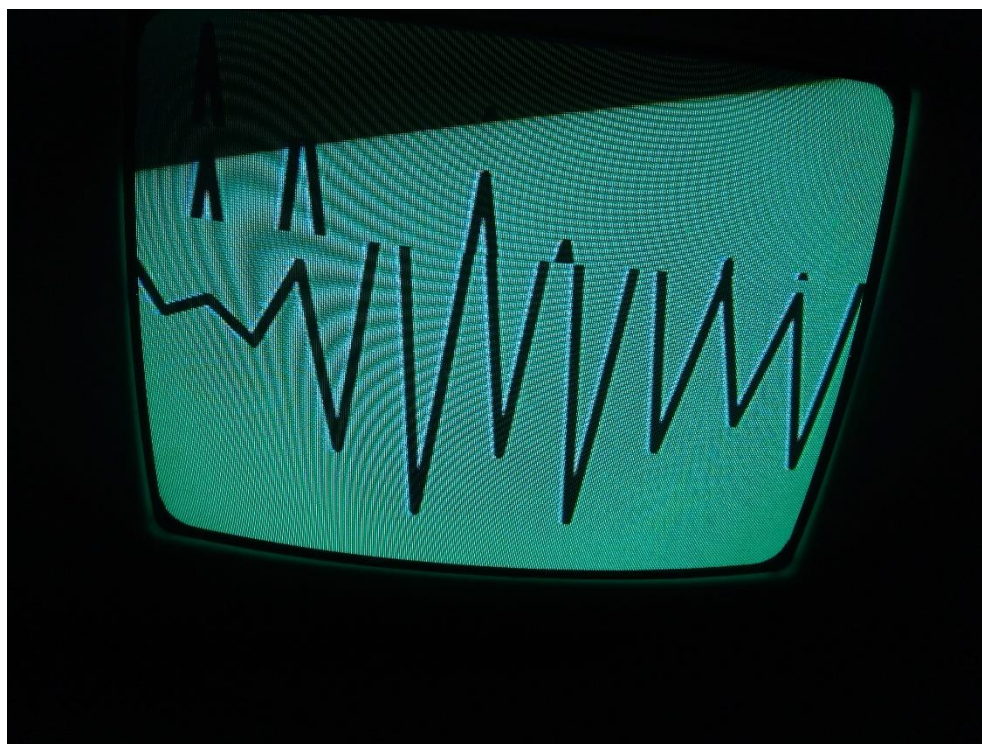
Material gráfico o audiovisual a manera de bocetos de la propuesta.

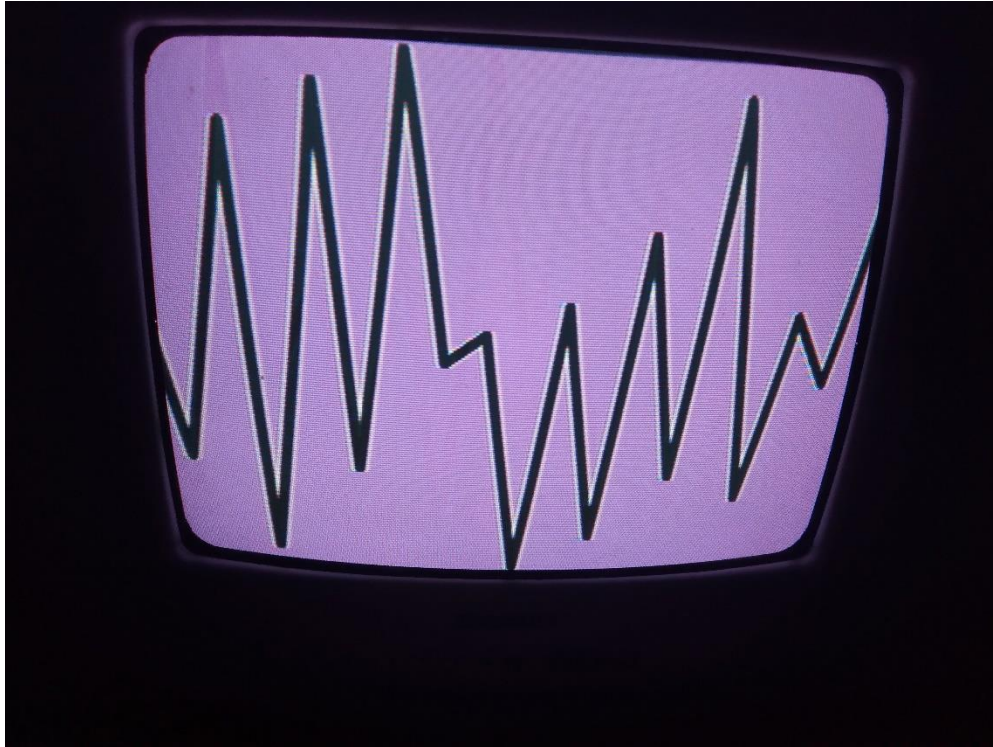
Diagrama General del Proyecto



Pruebas de Visuales en televisores analógicos







Descripción General del Proyecto

El sentido del oído es uno de los cinco sentidos del ser humano, y es uno de los que ocupamos frecuentemente dentro de nuestra vida diaria, este nos ayuda a percibir lo que son los sonidos del entorno. Estos sonidos nos permiten comprender una gran parte del universo físico, biológico y social. Así por ejemplo si se escuchara en tiempo real lo que sucede en algún otro lugar al que nos encontramos, podríamos imaginarnos lo que está sucediendo en ese lugar. Además, a partir de estos podemos hacer un mapeo biológico, psicológico y social del entorno en donde son producidos estos sonidos. El entender muchas veces los sonidos que se encuentran en un determinado sitio nos puede ayudar muchas veces a entender la situación de algún sitio inclusive más que una imagen, además de que fortalece la imaginación del escucha, dándole la libertad de generar una imagen interna de como podría ser el lugar al cuál se remiten esos sonidos.

Esta experiencia de poder transportarte a algún lugar por medio del sonido no es una práctica muy realizada, principalmente por el poco conocimiento y en segundo punto por la falta de conocimiento del equipo necesario para poder realizar estas actividades. Pasa mucho que cuando existe cierto interés hacia estas prácticas se comenta que se necesita un equipo de alto costo, de inicio para tener una buena calidad de sonido y en segunda por falta de aceptación de que en muchos casos no se requiere una calidad demasiada alta.

En la actualidad existe una gran cantidad de aparatos que se han desechado por el cambio de tipo de tecnología usada, pasando de lo analógico a lo digital, por lo que ha existido una gran cantidad de equipo desechado, como ejemplo principal tenemos el caso de los teléfonos analógicos que con el uso del celular han sido desechados. Estos teléfonos tienen en su interior micrófonos que adecuándolos podrían ser utilizados para la captación del sonido. Otro ejemplo lo tenemos en el caso de viejos micrófonos de computadora, que con el surgimiento de las laptops han dejado de ser requeridos, pero que todavía podrían tener algún segundo uso.

También del otro lado faltan lugares, espacios o instalaciones dedicadas a la escucha, estos espacios se podrían generar con pocos recursos, haciendo uso de material ya desechado por la actualización de estos, como pueden ser televisores, proyectores y altavoces, que por razones de actualización de equipo han sido dejados en segundo plano.

“Escucha” es un proyecto que busca mostrar que las ideas antes mencionadas pueden realizarse y llegar a buen puerto, esto creando pequeños módulos denominados “Módulos de Captación de Sonido” (MCS) que capturen el sonido del lugar en donde se ubiquen, y que a su vez se transmitan a una estación de escucha que se denomina como “Estación de Análisis de Sonidos” (EAS), esto para que las persona que se encuentran en estas estaciones puedan generar una idea del lugar de donde provienen esos sonidos, la única referencia visual que tendrán será una serie de animaciones que serán más una especie de medidor de sonido y de los niveles en frecuencia existentes en estos.

Para el proyecto se sugiera la creación de cinco MCS, estos se encontrarán compuestos de un micrófono de reciclaje obtenido de desechos tecnológicos junto con una tarjeta de desarrollo Raspberry Pi, esto conectado a una conexión de internet para transmisión de internet, así como para respaldo en la nube de los sonidos capturados. Las propuestas de los lugares en los que se pretende colocar los MCS son los siguientes:

- Radio Nopal, ubicada en la colonia San Rafael en la Ciudad de México
- Plaza principal de Apaxco, Estado de México
- Instalaciones de la Secretaría de Cultura en Tlaxcala de Xicoténcatl
- Colonia Juan C. Doria en Pachuca de Soto, Hidalgo
- Inmediaciones del Bosque de Chapultepec

Por otro lado, se sugiere crear un EAS, el cuál se encontrará ubicado para la vista para el público, está se encuentra integrada por cinco monitores y/o televisores, los cuales estarán reproduciendo los audios de los MCS, estos estarán en un determinado orden, además el audio contará con visuales a manera de indicadores de la forma en que se encuentra el sonido, dichos visuales serán creados por medio del framework Processing.

Por último, se pretende realizar un manual del como replicar la creación de los MCS y de la EAS, esto con la finalidad de fomentar el uso de equipo tecnológico desechado para poder hacer sesiones de escucha remota de diferentes sitios